



SAVONIA

OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO
KULTTUURIALA

NYT VIULUNI SOIKOON

Opinnäytetyökonsertti ja sen taustatyöt

TEKIJÄ: Henna Korhonen

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma/Tutkinto-ohjelma Musiikin koulutusohjelma	
Työn tekijä Henna Korhonen	
Työn nimi Nyt viuluni soikoon	
Päiväys 28.4.2017	Sivumäärä/Liitteet 25/36
Ohjaaja Anna-Maria Pekkinen	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani Savonia-ammattikorkeakoulu	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Nyt viuluni soikoon -oli produktiomuotoinen opinnäytetyökonsertti, jonka tarkoituksena oli tuottaa viihteellinen konsertti suurelle yleisölle. Konsertti pidettiin tiistaina 31.01.2017 Itä-Suomen tanssin aluekeskuksessa, Sotkulla. Konsertissa soitti Henna Korhonen (solisti), Matti Ritvanen (piano), Hermann Tahvonen (kontrabasso), Antti-Pekka Rissanen (rummut) ja Pauli Huttunen (haitari ja laulu).</p> <p>Opinnäytetyössä tekijä toimi tuottajana ja konsertti koottiin ilman ulkopuolista opettajaa. Tekijä käytti hyödyksi markkinointitaitojaan ja kävi radiohaastattelussa kertomassa konsertista. Konsertti saavutti asetetun yleisömäärän ja konsertin kokonaisuus näkyi ja kuului lopputuloksessa.</p> <p>Taiteellinen osuus oli tunnin mittainen konserttiohjelmisto elokuvamusiikista, romanikulttuurista ja suomalaisista sävellyksistä. Konsertin tavoitteena oli luoda kuulijalle kokonaisvaltainen konserttielämys. Tekijä harjoitutti bändin ja teki kappalesovitukset yhteistyössä soittajien kanssa.</p> <p>Kirjallisessa osuudessa käsiteltiin markkinointia, tuottamista ja yhteistyötä tekniikan kanssa. Tekijä kertoo harjoittelusta henkilökohtaisella tasolla ja bändin kanssa. Lopuksi tekijä pohtii saavutettuja tuloksia ja tavoitteiden saavuttamista.</p>	
Avainsanat Viihteellinen konsertti, viulumusiikki, tuottaminen, markkinointi	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Music			
Author Henna Korhonen			
Title of Thesis Nyt viuluni soikoon			
Date	27.05.2017	Pages/Appendices	25/36
Supervisor Anna-Maria Pekkinen			
Client Organisation /Partners Savonia University of applied sciences			
<p>Abstract</p> <p><i>Nyt viuluni soikoon</i> was a project-based Bachelor's thesis. The goal was to produce an entertaining concert for a larger public. The concert was held on Tuesday, January the 31st in 2017 at the Regional Dance Center of Eastern Finland, Sotku. The musicians who played in the concert were Henna Korhonen (soloist), Matti Ritvanen (piano), Hermann Tahvonen (double bass), Antti-Pekka Rissanen (drums) and Pauli Huttunen (accordion and singing).</p> <p>The author acted as a producer in the thesis and the concert was compiled without an external teacher. The author used her knowledge of marketing skills and was interviewed by the radio. The concert reached the preset number of customers and the wholeness of the concert was visible and hearable in the final result.</p> <p>The artistic part was an hour-long concert program of film music, gypsy style music and Finnish compositions. The aim of the concert was to create a holistic concert experience for the listeners. The author practiced the band and made fitting arrangements in cooperation with the players.</p> <p>First, the written part tells about marketing, production and cooperation with technology. Then, the author tells about the practice at the personal level and with the band. Finally, the author contemplates the achieved results and achievement of the goals.</p>			
<p>Keywords entertaining concert, violinmusic, production, marketing</p>			

ESIPUHE

Olen omistanut opinnäytetyöni rakkaalle isälleni, Pauli Huttuselle. Hänen roolimallinsa minulle on yksi suurimmista, kun puhutaan minun musiikinurastani. Ihailen hänen ammattitaitoaan muusikkona ja hänen heittäytymiskykyään eri esiintymistilanteissa. Hänen esimerkkinsä yrittäjyydestä muusikkona on auttanut minua hakeutumaan tilanteisiin, joissa voin toimia monipuolisena muusikkona.

Olen aina nähnyt isäni voittamattomana, vahvana ja ikuisena. Tämä muuttui, kun hän sai sydänkohtauksen tammikuussa. Tämä tapahtuma oli herätys meidän koko perheellemme, ettei mikään ole ikuista täällä maan päällä. Isäni on luonteeltaan taistelija ja hän selvisi leikkauksestaan. Vain pari viikkoa myöhemmin, hän tuli soittamaan minun opinnäytetyökonserttiin.

Oppinnäytetyöni kertoo minun henkilökohtaisesta valmistautumisesta yhteen elämäni tärkeimpään konserttiin. Valmistautumisesta, joka tapahtui niin fyysisesti kuin henkisesti. Haluan kertoa opinnäytetyölläni, kuinka muusikkona toimiminen on kokonaisvaltaista.

Opinnäytetyössäni en ainoastaan toiminut muusikkona, vaan myös tuottajana. Olin vastuussa konsertin taiteellisesta puolesta ja käytännön järjestelyistä. Raportissa avaan, mitä kaikkea tapahtuu myös kulissien takana.



Kuva 1: Isäni, Pauli Huttunen. Kuva on otettu Nyt viuluni soikoon -konsertissa.

© Niko Puumalainen

SISÄLTÖ

1	JOHDANTO	6
1.1	Aiheen valinta.....	6
1.2	Tavoitteet.....	6
1.3	Totetutusaikataulu	7
1.4	Työskentelytavat.....	7
2	TYÖN ETENEMINEN.....	8
3	MARKKINOINTI	9
4	TUOTTAMINEN	12
5	YHTEISTYÖ TEKNIIKAN KANSSA	13
6	KAPPALEIDEN VALINTA	15
7	HARJOITTELU	17
7.1	Theme from the Schindler's list.....	17
7.2	Minor Swing	18
7.3	Song from a Secret Garden	18
7.4	Finlandia-hymni	19
8	SOVITUKSET	20
8.1	Mustalaisprimas	20
8.2	Mustat silmät.....	20
8.3	Ievan polkka.....	20
8.4	Csardas.....	21
8.5	Finlandia-Hymni.....	21
9	KONSERTTI	22
10	YHTEENVETO.....	23
	LÄHTEET JA TUOTETUT AINEISTOT	24
	LIITTEET	25

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni oli projektimuotoinen konsertti, jonka esitys oli Sotkulla tiistaina 31.01.2017 klo 19. Konsertin nimi oli *"Nyt viuluni soikoon"*, joka piti sisällään tunnelmallista musiikkia elokuvista, romanikulttuurista ja erityisesti suomalaisista sävellyksistä juhlavuoden kunniaksi. Suomen 100-vuotisjuhla näkyi konsertissa kappalevalinnoissa ja juhlavuoden teema *Yhdessä* oli vahvasti osa konserttia. Konsertti oli ensi-ilta *Savonia goes Suomi 100* -tapahtumassa.

Konsertissa esiintyivät kanssani yhtye AjanSävel, johon kuuluivat Matti Ritvanen, piano, Antti-Pekka Rissanen, rummut ja Hermann Tahvonen, basso. Illan aikana isäni, Pauli Huttunen, tuli kanssani esittämään muutaman kappaleen haitarilla. Itse esiinnyin konsertissa yhtyeen solistina laulaen ja soittaen viulua.

Opinnäytetyökonsertin päätavoitteena oli tuoda esille monipuolisuuteni muusikkona. Olin esiintynyt monissa eri tilaisuuksissa ja näiden kokemusten pohjalta rakensin konserttini. Käytin hyödyni myös markkinointitaitoja, joita olin oppinut vuosien varrella.

Opinnäytetyöprojektin myötä opettelin tekemään yhteistyötä tekniikanalan ihmisten kanssa. Minulla oli ollut kokemusta bändikeikoista, mutta tähän asti olimme itse hankkineet PA-laitteet ja valot paikalle. Tämä konsertti vahvisti tietämystäni, kuinka työskennellä alan ammattilaisten parissa.

1.1 Aiheen valinta

Konsertti tuntui luontaiselta valinnalta opinnäytetyökseni. Konsertin sisältö oli minulle hyvin henkilökohtainen, ja kappaleet oli valittu juuri tätä ajatellen. Illan aikana kerroin, kuinka kappaleet liittyvät elämäni ja kuinka esimerkiksi Suomi juhlavuoden teema *Yhdessä* oli tärkeä minulle.

Konsertin nimi pohjautui kappaleen Mustalaisprimaksen sanoihin *"Siis viulusi soikoon"*. Olin konsertoinut aikaisemmin samalla nimellä kylpylähotelli Kunnonpaikassa, jossa esiintyminen oli tapahtunut duona flyygelin kanssa. Olin lisännyt opinnäytetekonserttikokonaisuuteen uusia kappaleita ja bändin mukaan, joka muutti kokonaisuutta huomattavasti.

1.2 Tavoitteet

Konsertissani taiteellisena tavoitteenani oli esittää kappaleet tyylinmukaisesti. Minulla ei ole ollut paljon esiintymiskokemusta bändin solistina. Näin ollen tavoitteeni oli olla vahva solisti, mutta samalla tukea soiton ja laulun kautta bändiä.

Pedagogiset tavoitteeni oli toimia bändin ohjaajana ja auttaa kevyen ja klassisen musiikin yhteistyön onnistumista. Näen, että työnkuvani tulee olemaan niin klassisten kuin kevyen musiikin muusikoiden

kanssa esiintyminen. Esimerkiksi konsertin ohjelmistossa bändi oli mukana soittamassa täysin klassisessa kappaleessa, jolloin pedagogina täytyi tarkasti miettiä, kuinka yhteistyö onnistuu harjoitusten aikana mahdollisimman mutkattomasti.

Olin asettanut itselleni markkinointitavoitteet, sillä tuotin konsertin itse. Pyrin saamaan konsertille näkyvyyttä, jotta oppisin hyödyntämään eri markkinointikanavia. Tavoitteeni oli myös, että konsertti toimisi käyntikorttina tuleville keikkamahdollisuuksille.

1.3 Totetutusaikataulu

Konsertin suunnittelu alkoi syksyllä 2016 ja tammikuussa 2017 aloitimme bändin kanssa harjoitukset. Markkinointimateriaalin teko ja jako tapahtuivat tammikuun aikana, kuten myös yhteistyö teknii-
kan kanssa. Toisin sanoen opinnäytetyön aktiivinen vaihe oli tammikuussa.

1.4 Työskentelytavat

Käytin eri työskentelytapoja projektissani. Bändin kanssa harjoittelu ja oma harjoittelu olivat keskeiset työskentelytavat valmistautuessamme konserttiin. Sain taiteellista ohjausta kappaleisiin Mikko-Ville Luolajan-Mikkolalta. Käytin hyödyni myös iRealPro-ohjelmaa iPadilta. Ohjelma on erinomainen sovellus, jossa pystyy harjoittelemaan taustojen päälle.

Tuottaminen ja markkinointi tapahtuivat konsertin taiteellisen osuuden harjoittelun lomassa. Olin vastuussa näiden asioiden eteenpäin viemisessä, jolloin työskentelytapoina oli esimerkiksi markkinointimateriaalien teko, asioiden tiedottaminen, ja yhteistyö erinäisten tahojen välillä.

Kyseessä on opinnäytetyöprojekti, sillä halusin lisätä painoarvoa myös konsertin taustatyölle. Tein konserttiin liittyviä asioita, jotka tarkoituksen mukaisesti eivät näy konsertin yleisölle. Kirjallinen osuus vastaa siis arvosanasta neljäkymmentä prosenttia ja itse konsertti kuusikymmentä prosenttia.

2 TYÖN ETENEMINEN

Kuulin mahdollisuudesta käyttää Sotkun teatteritiloja, kun asiasta ilmoitettiin syksyllä Savonia-ammattikorkeakoulun musiikin ja tanssin opiskelijoiden aloitusinfossa. Musiikin koulutuksen opiskelijoille oli varattu yksi viikko ja ehdotin, jos tekisin oman henkilökohtaisen opinnäytetyökonserтин kyseisenä ajankohtana. Ehdotukseni hyväksyttiin, ja aloitin opinnäytetyön alustavan suunnittelun.

Marraskuussa 2016 pidettiin Savonian musiikin ja tanssin yksikön opettajien palaveri koskien Savonia goes Suomi 100 -tapahtumaa, johon opinnäytetyökonserттini sisältyi. Palaverissa kartoitettiin tulevaa viikkoa Sotkulla ja siihen kuuluvia käytännönjärjestelyitä.

Opinnäytetyön aktiivinen vaihe alkoi tammikuussa 2017, kun konsertin soittajien kokoonpano varmistui. Soittajien ja erityisesti soittimien tieto vaikutti konserttikokonaisuuteen hyvin vahvasti. Vielä tammikuun alussa ei ollut varmaa saisinko kontrabasista käyttöön opinnäytetyötäni varten. Näin ollen, kun kontrabasisti vahvistui, pystyin suunnittelemaan haluamani lopputuloksen kappaleiden suhteen. Sointikuva ei olisi ollut sama sähköbassolla kuin mitä se oli kontrabasson kanssa. Painotin myös visuaalisen puolen tärkeyttä suunnitelmissani, sillä halusin nimenomaan jousisoitinryhmään kuuluvan kontrabasson viulun pariin lavalle.

Aloitimme harjoitukset AjanSävel-yhtyeen kanssa loppiaisen jälkeen, jota ennen olin jakanut soittajille nuotit ja perehdyttänyt heitä tulevaan projektiin. Harjoittelimme bändin kanssa useamman kerran viikossa tammikuun aikana. Pianistin kanssa olimme soittaneet jo vuosia yhdessä, jolloin yhteissoittolisesti rumpalin ja basistin oli helppo tulla mukaan.

Kävin Helsingissä viulisti Mikko-Ville Luolajan-Mikkolan luona maanantaina 16.-17.01.2017. Sain taiteellista ohjausta viulistin näkulmasta katsoen ja hän antoi minulle erittäin paljon ajateltavaa. Kuitenkin kamppailin ristiriitaisen tunteiden kanssa, sillä isäni oli viety lähtöä edeltävänä päivänä sairaalaan. Kaikki meni kuitenkin hyvin ja pystyin puhelimitse olemaan yhteydessä perheeseeni.

Tekniikan kanssa yhteistyö alkoi pari viikkoa ennen konserttia. Yhteistyö oli minulle positiivnen kokemus, jonka kautta löysin itsestäni suunnitelmallisuutta ja järjestelmällisyyttä. Huomasin, että pystyin toimimaan alan ammattiympäristössä.

Huomioin konsertin suunnittelemista monelta eri näkökulmalta. Asetin itselleni linjauksen, jossa konsertin piti olla tyylikäs ja huoliteltu kaikilta osa-alueilta. Musiikin avulla ja omalla tarinalla halusin pitää konsertin myös ihmisläheisenä ja kohottavana. Tärkeää oli, että ilta ei ainoastaan kuulostanut hyvältä, mutta myös näytti siltä. Panostin yksityiskohtiin, jotka näin tarpeellisiksi. Esimerkiksi hankin bändiläisille yhtenäiset kravattit, joita he käyttivät mustien kauluspaitojen kanssa. Toin kotoani koristepepuun, jonka laitoin lipunmyynnin yhteyteen luomaan tunnelmaa. Ulkotulet paloivat ulkona, kun yleisö saapui Sotkulle.

3 MARKKINOINTI

Markkinointi pitää sisällään muutakin kuin tiedottamisen, mainonnan ja myynnin. Sen keskiössä on tuotteen ja potentiaalisen kohderyhmän välinen suhde eri näkökulmista: mainostaminen, tiedon lisääminen, asiakaspalvelu, myyntiprosessi ja jatkuvuudesta huolehtiminen. Markkinoinnilla pyritään luomaan pysyviä asiakassuhteita ja asiakkaan tarpeiden tyydyttäminen. (Saksala, 2015.)

Markkinointi oli kiinnostanut minua jo pitkän aikaa, joten sovelsin tietoni markkinoinnista tähän opin-
näyetyöhön. Halusin haastaa itseni ja lähestyä markkinointia minulle uudella tavalla tekemällä mark-
kinointisuunnitelman. Suunnitelmassa mietin yleisön kohderyhmän, markkinointikanavat, aikataulun,
kilpailevat tapahtumat ja tavoitteet.

Kohderyhmä muodostui konsertin sisällön, sijainnin, ajankohdan ja pääsylipun hinnan mukaan. Suu-
rin osa kohderyhmästä, olivat työssäkäyvät naiset. Tämän määrittelyn ansiosta vein konserttimai-
noksen poikani hoitopaikkaan, jossa oli mahdollisia kohderyhmään kuuluvia henkilöitä. Kohderyhmän
rajaus onnistui, sillä hoitopaikasta tuli kuuntelijoita noin kymmenen hengen seurue. Tämä vain yksi
täsmäesimerkki kohderyhmän miettimisestä.

Asetin konsertin kuuntelijamäärätavoitteeksi kuusikymmentä henkilöä. Pidin tavoitteen realistisena,
sillä olin huomioinut markkinointisuunnitelmassani ne asiat, jotka vaikuttivat kävijöiden määrään.
Nämä asiat olivat pääsymaksu, konsertin ajankohta ja markkinointibudjetti.

Opinnäytetyökonsertteihin on yleensä vapaa pääsy, joten minun konserttini pääsymaksulla oli oma
vaikutuksensa. Kymmenen euron pääsymaksu ei ole korkea hinta konsertista, mutta oli hyvin mah-
dollista, että ihmiset olivat luoneet oman käsityksen vastaavista tilanteista, joihin he pääsivät il-
maiseksi sisään. Toisaalta pääsymaksu asettaa kuulijalle tilanteen, jossa he haluavat rahoilleen vas-
tinetta. Näin konsertin järjestäjä sanattomasti lupaa lipun ostajalle, että näin myös tapahtuu.

Konsertin ajankohtana oli tiistai-ilta tammikuussa. Viikonpäivänä tiistai on yksi arki-illoista, joita ei
mielletä niinkään konserttipäiväksi. Parhaimmat konserttipäivät ovat mielestäni perjantai ja lauantai.
Myös konsertin ajankohta oli haasteellinen, sillä takana oli juuri ollut suuret juhlapyhät, joulukuun ja uusi-
vuosi. Tammikuu on myös keikkailevalle artistille kokemuksen mukaan hiljaisinta aikaa. Tämä vai-
kutti toimintaani markkinoinnin suhteen.

Tarkoitukseni oli saada opinnäytetyölläni näkyvyyttä, jotta saisin aktivoitua ihmisiä tulemaan kon-
serttiin. Käytin hyödykseni eri kanavia ja sain huomiota radion kautta. Radio Sandelsin toimittaja,
Reijo Glad, haastatteli minua suorassa lähetyksessään (ks. liite 1). Sain paljon media-aikaa käytettä-
väkseni ja haastattelussa soitettiin kappaleita levyiltäni. Sama haastattelu uusittiin konserttipäivänä.

Hyödynsin myös sosiaalisen median kanavia. Julkaisin Instagramissa ja facebookissa kuvia, jotka liittyivät konserttiin. Tein facebook-tapahtuman ja jaoin myös Savonian Musiikin ja tanssin yksikön luomaa Savonia goes Suomi 100 -tapahtumaa omalla facebook-seinälläni. Olisin voinut tehdä aktiivisemman some-myllytyksen, mutta toisaalta halusin pitää somemarkkinoinnin kohtuuden rajoissa.

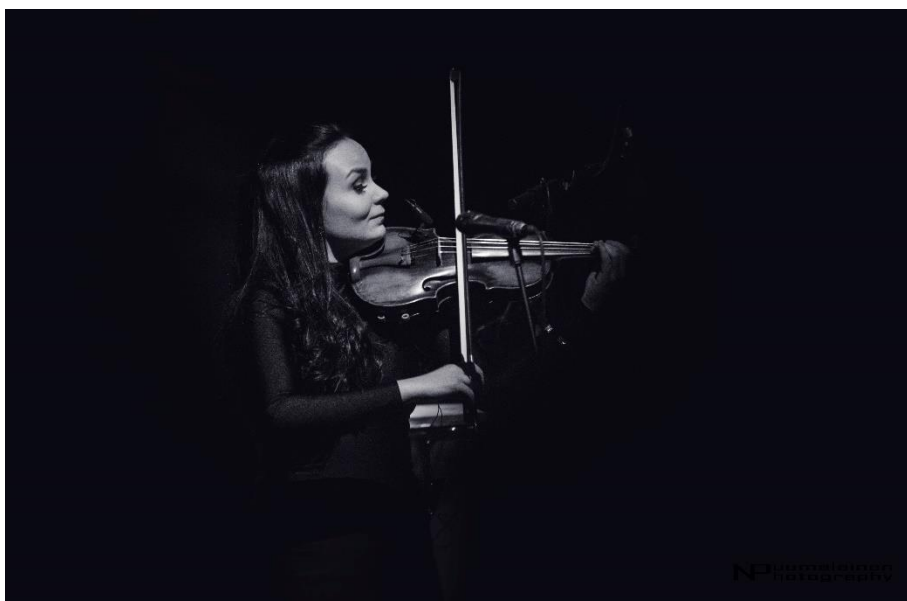
Tein konkreettiset mainosjulisteet (ks. Liite 1), joita jaoin suurimmaksi osaksi Kuopion keskusta-alueella. Konsertin tapahtumapaikka sijaisti aivan ydinkeskustan lähetyvillä, jolloin kohderyhmääni kuuluivat keskustassa asioivat ihmiset. Jaoin julisteet eri sykleinä ja viimeiset mainokset vein reilu viikko ennen konsertti-iltaa.

Minulla ei ollut käytössäni rahaa markkinointia varten. Tein markkinoinnin nollabudjetilla, kun parhaimmillaan konserteissa on useiden satojen markkinointibudjetit. Siksi käytin markkinointikanavia, jotka eivät maksaneet erikseen mitään.

Olen tehnyt markkinointimateriaaleja aikaisemmin ja niiden teko kävi minulta luontevasti. Tarkoitukseni oli saada näkyvyyttä tyylikkäällä ja näyttävällä mainoksella, joka herättäisi huomiota katukuvassa. Hyvin tehdyt materiaalit ovat ensikosketus tulevasta tapahtumasta ja toimivat niin sanotusti käyntikortteina asiakkaille. Tästä syystä käytin huolellisesti aikaa materiaalien tekoon.

Tein konserttia varten mainosjulisteet, käsiohjelmat (ks. Liite 2), facebook-tapahtumasivun ja omien nettisivujen päivittämisen. Käytin materiaalien teossa Adobe Photoshop -kuvamuokkausohjelmaa, joka oli minulle aikaisemmin tuttu ohjelma muiden projektien osalta.

Mainosmateriaaleihin käytin omia promokuvia, joita ammattikuvaaja Niko Puumalainen oli ottanut minusta. Laitoin hänen yrityksensä logon julisteisiin ja käsiohjelmiin, sillä halusin tukea hänen toimintaansa sillä tavoin. Hän tuli valokuvaamaan konsertin, josta minä ja kuvaaja saimme lisää markkinointimateriaalia.



Kuva 2: Niko Puumalaisen työn jälki ©Niko Puumalainen

Käytin myös muita logoja materiaaleissa, sillä tulevaisuudessa ne ovat minun neuvottelutyökalujani, kun etsin sponsoreita projekteihini. Studio Sävelpaja on isäni levystudio, jossa olen työskennellyt monien vuosien ajan. Savonia-ammattikorkeakoulun logo kuuluu olla opinnäytetyökonserтин julisteissa. Sain käyttää virallista Suomi 100 -tunnusta eli logoa, joka on juhluvuoden ohjelmiin hyväksytyjen ohjelmahankkeiden käytössä.

Käytin markkinoinnissa hyödykseni omia nettisivujani (Ks. Liite 3). Graafinen suunnittelija, Aki Huttunen, opetti minua käyttämään nettisivuilla ohjelmaa, joka toimi varaustoimintona. Asiakas pystyi varaamaan lippunsa konserttiin ilmoittamalla nimensä, lippujen määrän ja sähköpostiosoitteensa. Varaus tuli minulle sähköpostiin, jonka jälkeen asiakas sai sähköpostitse automaattisen vahvistusviestin. Tein näiden ja muiden kautta tulleiden varauksien pohjalta varauslistan lipunmyyntiä varten.

Kaikista haastavin vaihe markkinointimateriaalin tekemisessä oli tulostaminen. Olen aikaisemminkin kamppaillut tulostamisen kanssa ja siihen kuluu yllättävän paljon aikaa. Materiaalin täytyi olla laadukasta ja siksi mikä tahansa tulostus ei riittänyt. Myöskin koulun tulostusjärjestelmässä oli paljon ongelmia, joka vei arvokasta aikaa ja resursseja. Useamman koevedoksen ja teknisten säätöjen jälkeen, sain vihdoin mieleisen materiaalin tulostettua ja sitä kautta levitykseen. Myös käsiohjelmien tulostaminen oli aikaa vievää.



Kuva 3: Käsiohjelmien tulostamista päivää ennen konserttia

4 TUOTTAMINEN

Tuottajana asetin itselleni tavoitteet, että pitäisin huolen aikataulusta ja asioiden tiedottamisesta. Tuottajan käsikirjassa on sanottu, että ”Tuottajan tehtävistä kiinnostuneille ei aina ole ennakoon selvillä se, että työ on nimenomaan luovien ihmisten johtamista asiantuntijaorganisaatiossa. Ei siis riitä, että tuottaja on jonkun tietyn kulttuurialan tai median asiantuntija, hänellä täytyy olla myös johtamisosaaamista.” (Saksala, 2015, 42.)

Olen oppinut johtamisen taitoja koulutukseni myötä. Susa Tiitinen kertoo esseessään, että hyvä johtaja osaa motivoida muita ja sitä kautta saavuttaa parempia tuloksia. Hän saa heidät sitoutumaan ja puhaltamaan yhteen hiileen sekä ylittämään itsensä parhaimpiin suorituksiin. (Tiitinen, 2015.)

Minun tapani johtaa oli hyvin ihmisläheistä. Kuuntelin, mitä muilla oli sanottavaa ja reagoisin sen mukaan. En nähnyt syytä muuttaa persoonaani sen takia, että olin vastuussa kaikesta. Olin jämäkkä tilanteen vaatiessa, mutta suurimmaksi osaksi halusin olla kannustava kaikki kohtaan. Tämä toimi minulla, sillä yhteistyö muiden kanssa oli erittäin miellyttävää. Käytännössä pidin tiiviisti yhteyttä muiden kanssa. Bändin soittajille sain tiedotuksen perille yhteisen viestiketjun Whatsup ohjelman kautta.

Olen aikaisemmin ollut mukana projekteissa, joissa aikatauluttaminen on ollut erityisen haasteellista. Mitä useampi osapuoli on mukana projektissa, sen haastavampaa on löytää yhteisiä aikoja. Tämä oli yksi huolenaiheeni, kun lähdin tekemään opinnäytetyötä. Huomasin, että kaikki meni sujuvasti, kun sovimme soittajien kanssa tarpeeksi ajoissa harjoitusaikataulut. Tietenkään kaikki ei mennyt suunnitelmien mukaan, sillä konserttipäivänä meillä oli vähemmän aikaa käytettävissä minusta riippumattomista asioista.

Nuottien etsiminen, skannaaminen, kopioiminen ja lähettäminen kuuluivat työtehtäviini tuottajana. Käytin hyödykseni mobiilisovellusta, TinyScanner, jolla tein skannaamisen ja nuottien jakamisen. Puhelimessani oli myös tehtävälista, jota päivitin koko ajan asioiden eteenpäin menemiseksi.

Jälkikäteen mietittynä tuottajan tehtäviin meni minulla huomattavan paljon aikaa. Viimeisten kahden viikon aikana tein päivittäin jotain konserttiin liittyvää asiaa. Minä joko tein markkinointimateriaaleja, lähetin sähköpostia, selvittelin aikatauluja tai muuta vastaavaa. Minulla oli koko ajan erittäin tehokas olo, sillä jokaisen päivän jälkeen olin saanut vietyä valmisteluja lähemmäksi päämäärää.

5 YHTEISTYÖ TEKNIIKAN KANSSA

Konserttikokonaisuus oli mittakaavaltaan suurempi, mihin olin aikaisemmin tottunut. Tanssin ja teatterin tiloina Sotku oli minulle aikaisemmin tuttu ja tiesin, kuinka käytännössä esityspäivän kaari hahmottui. Otin oppimisen kannalta, kuinka ulkopuolinen konsertti viedään taloon, missä on ammattihenkilökunta vastassa. Selvitin mitä kaikkea minun täytyisi ilmoittaa ja tiedottaa heille, jotta esityspäivänä kaikki sujuisi mahdollisimman mutkattomasti.

Ensimmäisenä otin yhteyttä valomieheen, Veli Pekka Kuroseen, joka on Sotkun omaa henkilökuntaa. Olimme puhelimitse yhteydessä, ja kerroin hänelle konsertin luonteen. Lähetin puhelun pohjalta sähköpostia, johon laitoin illan kappalejärjestyksen valotoiveineen (Ks. Liite 3). Alkuperäinen toiveeni oli, että videoprojektorilla olisi heijastettu tähtitaivasta sermeille, mutta sain tietää Sotkun projektorin olevan rikki. Näin ollen saimme käyttöön savukoneen, jonka avulla valot erottuivat todella kauniisti konsertin aikana. Annoin valomiehelle vapaudet tehdä taiteellisia päätöksiä valojen suhteen, sillä tiesin hänen ammattitaitonsa entuudestaan.



Kuva 4: Kuvassa näkyy savukoneen luoma efektin valojen kanssa

©Niko Puumalainen

Äänimies, Tommi Kupiainen, työskentelee Savonia-ammattikorkeakoulussa. Hän oli jo henkilönä tuttu aikaisemmista projekteista ja kursseista. Äänimies oli tietoinen tulevasta opinnäytetyökonserstista, kun laitoin hänelle sähköpostitse tietoa tarvikkeista, lavakartasta ja kappalejärjestyksestä.

Kävimme yksityiskohtia selventävää sähköpostikeskustelua äänimiehen kanssa liittyen konsertin luonteeseen ja erikoishuomioihin. Lähetin äänimiehelle saman settilistan, mitä olin lähettänyt myös valomiehelle. Keskustelun aikana huomasin, että äänimiehelle ei ollut tiedotettu esimerkiksi tavaroiden paikalle viemisestä. Marraskuun kokouksen pohjalta oli tehty päätös, jonka mukaan Kupiaiselle olisi pitänyt ilmoittaa koko viikon ajan tarvittava irtaimisto. Kaikkea yksityiskohtia ei oltu siis vielä

toimitettu äänimiehelle, jolle tieto oli erittäin tärkeää. Ilmoitin tarvikelistan, johon kuului mm. monitorit, nuottivalot ja soittimien mikitykset. Lavakattauksen ilmoittamisen jälkeen konsertti muuttui paljon konkreettisemmaksi. Moni asia selkeytyi samalla, kun piti tehdä päätöksiä.

Näin ollen päätin varmistaa omaa produktiotani koskevat asiat erittäin huolellisesti. En halunut jättää mitään oletuksien varaan. Oli erittäin tärkeää, että jokainen asianomainen oli tietoinen tapahtumien kulusta. Sain tästä jälkikäteen myös kiitosta äänimeheltä.

6 KAPPALEIDEN VALINTA

Mietin tarkkaan, mitä kappaleita halusin sisällyttää konserttiin. Tavoitteeni oli valita sävellyksiä, jotka olivat viihdearvoltaan korkealla. En niinkään miettinyt, mitä tyyllilajia kappaleet edustaisivat, vaan kuuntelin niiden tunnelmaa ja sävy maailmaa. En halunut luoda konserttia, joka rajaisi yleisölle musiikin olevan vain esimerkiksi klassisen musiikin konsertti.

Kuuntelijoiden viihtyvyys oli päätavoitteeni suunnitellessani myös järjestystä. Aikaisempi kokemus auttoi minua hahmottamaan, kuinka yleisö reagoisi eri kappaleisiin. Kappalejärjestyksellä oli suuri vaikutus konsertin onnistumiseen. Tiesin, että hyvin suunniteltu kappalejärjestys toimii nosteenä koko illan ajan, kun taas huonosti suunniteltu latistaa tunnelman ja saa kuulijalle ristiriitaisia tunteita.

Valitsemani ohjelman avulla pystyin kertomaan oman henkilökohtaisen tarinani yleisölle. Musiikki on aina ollut minulla keino, jolla olen voinut käsitellä vaikeitakin asioita elämässäni. Näin ollen tuntui luonnolliselta ottaa konserttiohjelmistoon kappaleita, joilla on ollut suuri vaikutus elämässäni.

Song from a Secret Garden oli ensimmäinen kappale, jonka halusin ehdottomasti mukaan konserttiin. Jo nuorena tuo kappale oli minun yksi suosikeistani. Kappale sai kuitenkin uuden merkityksen vuonna 2010, kun lasketteluonnettomuudessa katkaisin vasemman käteni olkavarren. Muutama kuukausi onnettomuuden jälkeen sain tietää, että joudun leikkaukseen vammani takia. Leikkaus oli viimeinen vaihtoehto, mitä kädelle tehtiin soittotaidon jatkamisen riskin takia. Uutisen jälkeen menin kotiini purkamaan tunteitani ja kuuntelin Song from a Secret Gardenin viulisti Alexander Rybakin versiona. Päätin, että jos koskaan pystyn soittamaan viulua, esittäisin tämän kappaleen minulle tärkeässä tilanteessa. En ollut esittänyt kappaletta aikaisemmin ja tiesin heti, että opinnäytetyökonsertti oli oikea paikka.

Suomen itsenäistymisen juhlavuosi näkyi vahvasti kappalevalinnoissa. Valitsin suomalaisia sävellyksiä konserttiin klassisen musiikin puolelta, elokuvamusiikista ja kansansävelmistä. Tarkoitukseni oli esittää suomalaista musiikkia useammasta näkökulmasta katsoen. Jean Sibeliuksen musiikki oli ehdoton valinta konserttiin ja siksi valitsin häneltä Rondinon ja Finlandia-hymnin. Nämä kaksi teosta kävivät täydellisesti sävy maailmaltaan ja tyyliiltään konsertin kokonaisuuteen.

Valitsin konserttiin kolme kappaletta viululle ja haitarille. Kaksi kitaraa, Kalinka ja Eevan polkka olivat kappaleita, joita olimme isäni kanssa esittäneet monia kertoja aikaisemmin. Sisälsin nämä kappaleet konserttiin, sillä niissä oli viihdearvoa ja vuosien yhteissoitto kuului vahvasti näissä kappaleissa. Isäni sairastuminen nostatti kappaleiden merkitystä.

”Sua vain yli kaiken mä rakastan” ovat ensimmäiset sanat Nils-Eric Fougstedtin säveltämässä kappaleessa Romanssi. Leif Wager esitti tämän elokuvassa Katariina ja Munkkiniemenkreivi vuonna 1943. Otin tämän kappaleen osaksi konserttia ja omistin sen miehelleni Antti Korhoselle. Laulun sanat vaikuttivat valintaani ja olin kerran aikaisemmin esittänyt kyseisen kappaleen miehelleni omissa polttareissani. Oli oikeus ja kohtuus, että hän sai kuulla kappaleesta oikeanlaisen version.

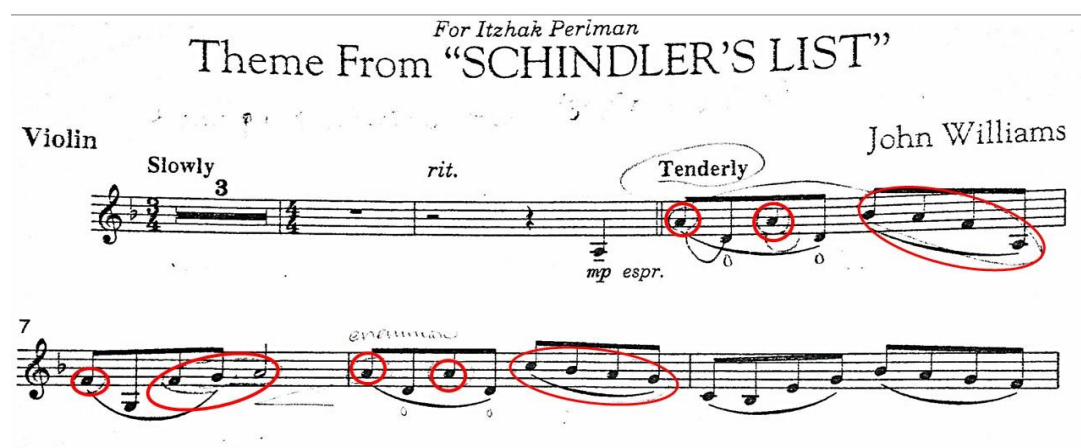
7 HARJOITTELU

Tässä luvussa haluan tarkastella harjoitteluprosessia henkilökohtaisen valmistautumisen kannalta. Suurin osa kappaleista oli minulle tuttuja, koska olin esittänyt niitä aikaisemmin muissa esiintymislaisuuksissa. Valitsin konserttiin neljä uutta kappaletta, Theme from the Schindler's List, Minor Swing, Secret Garden ja Finlandia-hymni. Näiden kappaleiden henkilökohtaista työskentelyä haluan avata seuraavasti.

7.1 Theme from the Schindler's list

Kappale on John Williamsin käsialaa elokuvasta Schindlerin lista, jonka Steven Spielberg on ohjannut. Elokuva kertoo surullisen tarinan juutalaisten historiasta toisen maailmansodan aikana. Williams kertoo, kuinka elokuva ei ainoastaan tarjonnut hänelle mahdollisuuden kirjoittaa dramaattista musiikkia, mutta myös teemoja, jotka heijastivat herkemmän ja kaihoisamman puolen juutalaisten kokemista hetkistä noina vaikeina vuosina (Williams, 1993). Viulistina toimi Itzhak Perlman.

Kappale on soittotekniikalta haastava. Se sisältää nopeita juoksutuksia, soittoa korkeassa asemassa ja linjakkuutta. Haastavinta itselleni oli poimia melodia legatomaisen linjan keskeltä, jossa samaan aikaan oli suuria hyppyjä. Tämä soittotyyli vaatii äärimmäisen hyvää jousitekniikan hallintaa. Soittajan täytyy saman jousen aikana korostaa melodiaääntä ja pitää melodialinja kuuluvana, kun samaan aikaan on suuria kvinttihyppyjä, jotka eivät saa katkaista linjaa.



Kuva 5: Melodiakulku on ympyröity ensimmäisten kolmen tahdin ajalta

7.2 Minor Swing

Minor Swing on yksi tunnetuimmista gypsy jazz -kappaleista, jonka Stephane Grappelli ja Django Reinhardt sävelsivät Quintette du Hot Club de France vuonna 1937. Minor Swing oli teos, jonka parissa vietin paljon aikaa.

Improvisointi on jazz-musiikin keskeinen osa-alue ja olin perehtynyt siihen aiemmissa opinnoissani rytmiviulun parissa. Jazz-improvisoinnissa harmonia on tärkeällä sijalla ja siksi lähdin ensimmäisenä työstämään sointuja. Viulu on melodiasoitin, jolloin sointujen käsittäminen ei ole samanlaista kuin esimerkiksi pianistilla. Olen vuosien aikana tehnyt paljon töitä, jotta osaisin ajatella soittamista myös harmonian pohjalta.

Aluksi soitin sointuja perusmuotoisina, jotta sointujen sävelet ja niiden vaihdokset olisivat tuttuja käteen. Tämän jälkeen tein harjoituksia, jossa liike tapahtui soinnun sävelillä seuraavaan sointuun mahdollisimman pienillä hyppyillä. Esimerkiksi A-mollista siirryttäessä D-molliin ei hypätä perussävelistä toiseen, vaan jäädään vaikka A sävelelle, jolloin perussävel muuttuu D-mollisoinnun kvintiksi.

Harjoituksen apuna käytin iRealPro sovellusta, jonka kanssa pystyin soittamaan sooloharjoituksia kompin päälle. Sovelluksen erinomainen puoli on se, että kompin tempo pystyy muuttamaan. Näin pystyin soittamaan vaikeammat paikat ensin hitaasti. Tämä auttoi kokonaiskuvan hahmottamista harmonian suhteen ja säästi aikaa yhteisissä harjoituksissa.

Sain Mikko-Ville Luolajan-Mikkolalta paljon työkaluja kappaleen harjoitteluun. Hän neuvoi harjoittamaan laulamista soittamisen päälle, eli laululla soittamisen jäljentämistä. Tätä tehdessäni soitto sai luonnollisen painokkuuden ja fraasin. Luolajan-Mikkola keskittyi myös jousikäden tekniikkaan. Hän teki selväksi, että klassinen viulun jousikäsi on paljon elastisempi, kuin rytmiviulussa käytetty soitto-tapa. Äänien alut ovat paljon terävämmät ja jousikäden liike on isompaa liikerataa. Niin sanottu svengin täytyi olla jousikädessä, jotta se kuuluisi myös soitosta.

7.3 Song from a Secret Garden

Kappale oli minulle henkilökohtaisesti läheinen ja siksi käytin aikaa henkiseen valmistautumiseen. Olin luonut kappaleelle suuret odotukset omalta puoleltani ja koin suuria tunteita harjoitellessani. Tiesin, että minun täytyy olla henkisesti valmistautunut esittämään kappale, jos haluaisin miellyttävän lopputuloksen.

Mielikuvaharjoitukset olivat keskeisellä sijalla harjoittelussa. Kuvittelin mielessäni tilanteen, jossa olin yleisön edessä, kerroin tarinani ja soitin kappaleen heille. Huomasin, kuinka nuo vuosien takaiset tunteet tulivat vahvasti mieleeni pelkän mielikuvaharjoituksen myötä. Ymmärsin, kuinka kokonaisvaltaista musiikki on ja kuinka vahvoja tunteita musiikki meissä tuo esille. Tein harjoituksia monta kertaa ja huomasinkin pian, että tein niitä jopa arkisten askareidenkin yhteydessä.

7.4 Finlandia-hymni

Suomen itsenäistymisen juhluvuosi herätti minussa isänmaallaisia tunteita, joita en ollut aikaisemmin niin vahvana kokenut. Otin selvää, minkälaisessa ympäristössä Finlandia-hymni syntyi. Vuonna 1899 Venäjän keisari Nikolai II allekirjoitti helmikuun manifestin, joka olisi kaventanut Suomen suuriruhtinaskunnan autonomiaa. Sibelius oli myös yksi monista taiteilijoista, jotka esittivät vastalauseen tälle manifestille. Hän sävelsi Finlandian, josta tuli suuri menestys maailmalla. Siihen aikaan oli tavanomaista, että ihmiset tekivät suosituista teoksista omia versioita. Myös Finlandia kuultiin maailmalla lauluversioina, jotka kantautuivat Sibeliuksen korviin. Hän sanoi: ”Sitä ei ole tarkoitettu laulettavaksi, sehän on tehty orkesteria varten. Mutta jos maailma tahtoo laulaa, niin ei sille mitään mahda.” Loppujen lopuksi Veikko Antero Koskenniemen vuonna 1940 kirjoittamat sanat ovat vakiintuneet suosituimmiksi sanoiksi Finlandia-hymniin. (Murtomäki.)

Itse mietin, kuinka voisin saada isänmaallisuutta soittooni ja lauluuni. Tämän historian selvittäminen auttoi tässä tarkoituksessa. Halusin soittooni sitkeyttä, jota suomalaiset kokivat noina tärkeinä hetkinä. Laulun sanat, jotka ovat V. A. Koskenniemen kirjoittamat, koskettivat minua. Etenkin viimeinen säkeistö.

”Oi nouse, Suomi, nosta korkealle
pääs seppelöimä suurten muistojen,
oi nouse, Suomi, näytit maailmalle
sa että karkoitit orjuuden
ja ettet taipunut sa sorron alle,
on aamus alkanut, synnyinmaa.”
(V. A. Koskenniemi, 1940)

Näitä sanoja pohtiessani, ymmärsin, kuinka kiitollinen olin itsenäisestä Suomesta. Kiitollinen siitä, että pystyin esittämään konserttini suomenkielellä ja pystyn toimimaan vapaana kansalaisena Suomen maassa. Sanat auttoivat minua pääsemään tunnelmaan, jota Sibelius oli hakenut.



Kuva 6: Kuva on otettu Finlandia-hymnin aikana ©Niko Puumalainen

8 SOVITUKSET

Haluan keskittyä opinnäytetyön kirjallisessa osuudessa vain muutamaan sovitukseen, joita teimme konserttia varten. Konserttiohjelma sisälsi viisitoista kappaletta ja encoren, jolloin mielestäni jokaisen sovituksen avaaminen erikseen ei palvele raportin lukijaa. Otan käsittelyyn keskeisimmät sovitukset, joita teimme.

8.1 Mustalaisprimas

Mustalaisprimas oli konsertin nimikkokappale ja toimi illan avauskappaleena. Kappale asetti suunnan koko konsertille ja antoi musiikillisen ensivaikutelman illasta. Huomioimme kappaleen merkityksen sovittaessamme rakennetta.

Päätin antaa painoarvoa viululle, jolloin poistimme kappaleesta laulun. Olin esittänyt Mustalaisprimasta aikaisemmin, jolloin pianisti oli laulanut ensimmäisen säkeistön. Sovitimme kappaleen niin, että viulu soitti johdannon soolona ja bändi tuli mukaan vasta kertosäkeistön kohdalla. Sovituksella saimme kappaleeseen herkkyyttä, jolloin se ei ollut vain läpisoitettu tango.

8.2 Mustat silmät

Mustat silmät oli kappale, johon ei ollut valmista sovitusta. Olin esittänyt kappaletta aikaisemmin isäni kanssa ja halusin jäljentää silloista rakennetta, mutta muokata sitä bändille sopivaksi. Minulla oli käytettävissäni nuotti, jonka Dix Bruce oli sovittanut (Bruce, 2008). Käytimme sovitusta kappaleen alkupuolella.

Dix Brucen sovittaman osuuden jälkeen tuli niin sanottu valssiosuus. Neljäneljäososa tahtilajin muuttimme kolmeneljäososaksi ja samalla moduloimme sävellajin D-mollista E-molliin. Tämän jälkeen tahtilaji muuttui takaisin neljäneljäososaksi samalla kiihdyttäen hitaasta temposta nopeaan.

Tahtilajien, sävellajien ja tempo muutoksien käyttämisellä oli vaarana, että kappale olisi epäselvä. Saimme sovitettua ja harjoiteltua kappaleen niin, että nämä muutokset toimivat tarkoituksen mukaisena, joka oli olla nosteenä muusikille. Kappale oli toinen esitettävistä kappaleista ja sen tavoitteena oli herättää yleisö energisellä ja mukaansa tempaavalla soitolla.

8.3 Ievan polkka

Ievan polkan sovituksen viululle ja haitarille teimme isäni kanssa joitakin vuosia aiemmin. Sovituksemme oli humoristinen; meillä oli puheosuuksia ja olimme sisällyttäneet siihen sketsin. Kappale alkoi soitolla ja laulusäkeistöllä. Tämän jälkeen oli sketsiosuus, jossa lauloimme vuorotellen ilman sanoja. Kappale oli rakennettu niin, että se kasvoi loppua kohden. Vaikka kappaleessa huumori oli tärkeässä asemassa, sen musiikilliset nyanssit olivat suuressa roolissa.

Nostan Ievan polkan sovituksena esille, sillä tällainen musiikin tekeminen on osa minua esiintyjänä. Haluan luoda musiikilla ja tekemiselläni rennon ympäristön yleisölle. Olen huomannut esityksissäni, että pieni pilke silmäkulmassa auttaa kuulijaa irtautumaan arkisista pyörteistä ja palvelee konsertin tarkoitusta. Itse ainakin menen konsertteihin rentoutumaan ja voimaantumaan.

8.4 Csardas

Vittorio Montin Csardas on yksi tunnetuimmista viuluteoksista klassisella puolella. Se on teos, missä viulistilla on virtuoosimainen rooli. Halusin ottaa tämän teoksen esimerkkitapauksena, jossa eri generen edustajat soittavat nuoteista, joihin he eivät ole tottuneet.

Teoksessa on selkeät osat, joiden avulla pystyimme kommunikoimaan harjoituksissa. Haasteellisuu- den teki se, että säestysnuotti oli useamman sivun mittainen. Käytännössä se tarkoitti sitä, että soit- tajilla oli vaikeuksia sivunkääntöjen kanssa. Näin ollen basisti Hermann Tahvonen teki nuoteista Si- belius-kirjoitusohjelmalla lyhennetyn version, jossa oli teoksen rakenne ja sointukierto.

8.5 Finlandia-hymni

Finlandia-hymnin parissa teimme bändinä paljon töitä. Kuulijalla ja soittajalla on suuret odotukset teoksesta ja halusimme tehdä siitä vaikuttavan version. Etenkin, kun teoksesta tuli esitysjärjestyk- sessä viimeinen. Huomasimme heti alussa, että teos vaatisi enemmän huomiota kuin muut kappaa- leet.

Ensimmäisiä kertoja soitettuamme teos ei kuulostanut siltä, miltä olisimme toivoneet. Mietimme jo- kaisen fraasin suuntaa, jokaisen instrumentin merkitystä ja käytimme hyödyksemme melodiaa ja laulujen sanoja. Emme periaatteessa sovittaneet Finlandia-hymniä, sillä se oli täysin tunnistettavissa ja sen rakenteelle emme tehneet mitään. Kuitenkin tämä pikkutarkka työskentelytapa tuotti tuloksia, sillä lopputulos alkoi miellyttää jokaista soittajaa. Loppujen lopuksi Finlandia-hymnistä tuli yksi lem- pikappaleistamme.

9 KONSERTTI

Konserttipäivä tiistai 31.01.2017 alkoi lavakattauksen rakentamisella, jota seurasi soundcheck. Eri-näisistä syistä johtuen meillä ei ollut käytettävissä niin paljon aikaa soundcheckiin, jota olisimme äänimiehen kanssa toivoneet. Soundcheckin aikana kaikki muuttui konkreettiseksi. Kaikki työ, jota olin konsertin eteen tehnyt, oli loppusuoralla. Ei enää tarvinnut muuta kuin keskittyä iltaa varten ja mennä suunnitelmien mukaan.

Illalla saapuessani Sotkulle, teimme loput muokkaukset äänien suhteen. Ensimmäiset kuuntelijat saapuivat lipunmyyntiin noin tuntia ennen konsertin alkua. Ihmisten puheensorina alkoi voimistua sermin takana, mikä nostatti omaa esiintymistunnelmaani entisestään.

Itse konsertti alkoi omalta kohdaltani jännittynein tuntein. Katsomo oli melkein loppuunmyyty ja olin todella otettu, että yleisö oli varta vasten tullut kuuntelemaan minua ja vielä maksaneet siitä. Omat odotukset olivat myös korkealla konsertin suhteen, sillä olinhan panostanut sen eteen äärimmäisen paljon. Tämä jännitys tuntui kehossani muutaman ensimmäisen kappaleen kohdalla, mutta sitten pääsin jännityksestä yli ja tein sitä, mitä osasin.

Konsertin aikana veimme yleisöä tunnelmasta toiseen ja saimme heidät mukaan. Näin illan aikana, kuinka ihmiset kuivasivat silmiään, nauroivat ja taputtivat runsaasti. Olimme esityksellämme saaneet aikaan sen, mitä pitikin. Olimme koskettaneet heitä.

En lähde erikseen mainitsemaan jokaista kappaletta niiden onnistumisten tai kehitettävien osa-alueiden kohdalta. Olin tyytyväinen omaan suoritukseeni ja iloinen huomattessani, kuinka vahvasti pystyin toimimaan tehtävissäni suurenkin paineen alaisena. Olin vaikuttunut kanssasoitajien ammattitaidosta ja heidän myönteisestä asenteestaan tämän konsertin toteutumisen kannalta.



Kuva 7: Konserttiyleisö Sotkun katsomossa © Niko Puumalainen

10 YHTEENVETO

Konsertti oli kaikilta osa-alueilta onnistunut kokonaisuus. Saavutin tavoitteet, joita olin asettanut opinnäytetyöni aikana. Olin tyytyväinen omaan suoritukseeni konsertin aikana ja taustatöihin. Olen aina miettinyt, että pystyisinkö saamaan kuulijoita omaan konserttiini. Siksi olin positiivisesti yllättynyt, kun katsomo oli muutamia paikkoja vaille täynnä. Tämä kannustaa minua tekemään vastaavanlaisia projekteja uudestaan. Konsertin myötä minun itsevarmuuteni myös tuottajana kasvoi.

Muistan, kuinka adrenaliini virtasi kehossani illan aikana. Nautin yleisön edessä esiintymisestä ja siitä, että voin välittää minun tulkintaani musiikista ihmisille. Olen aina haaveillut esiintymisestä isoille yleisölle ja tämä oli yksi kokemus siltä osa-alueelta.

Olen saanut valtavasti positiivista palautetta konsertista. Moni oli harmitellut, kun eivät olleet päässeet kuuntelemaan ja kun he olivat kuulleet muiden puhuvan niin hyvää konsertista. Yllättävin palaute jonka sain, oli Kuopion kaupunginteatterilla. Olin soittamassa yksityistilaisuudessa, jossa eräs asiakas tuli luokseni kiittämään opinnäytetyökonsertistani ja kuinka se oli koskettanut häntä suuresti. Hän oli kiitollinen siitä, että hän sai henkilökohtaisesti tilaisuuden kiittää minua. Tämä lämmitti mieltäni suuresti.

Olen kiitollinen siitä, että elämäni on ohjannut minua tähän pisteeseen. Olen iloinen siitä, että tämän koulutuksen kautta pystyin toteuttamaan produktion näinkin mittavassa kaavassa. Oppilaitos on aina tukenut minua, kun olen halunut kouluttautua monipuolisena muusikkona.

Konsertti opetti minua monella eri tapaa. Musiikin vaikutus on ihmeellinen, sillä pystyin jakamaan jotain todella henkilökohtaista omasta elämästäni niin monen tuntemattoman henkilön kanssa. Olen kiitollinen tästä tilaisuudesta, jonka sain ja tämä kannustaa minua ottamaan vastaan lisää haasteita muusikkona.

LÄHTEET

BRUCE, Dix. 2008. Swing jazz violin with Hot-Club rhythm. USA: Jazz Publishing (ASCAP)

MURTOMÄKI, Veijo. Jean Sibelius -verkkosivusto. [Viitattu 12-04-2017] Saatavissa http://www.sibelius.fi/suomi/musiikki/ork_finlandia.htm

SAKSALA, Elina. 2015. Tuottajan käsikirja. Helsinki: Like Kustannus Oy

TIITINEN, Elina. 2015. Nettiviittaus [Viitattu 17.4.2017] Saatavissa <http://essee pankki.proakademiat.fi/johtamisen-taito-2/>

WILLIAMS, John. 1993. Three Pieces from Schindler's list. Milwaukee: MCA music publishing

LIITTEET

Liite 1: Radiohaastattelu

Liite 2: Mainosjuliste

Liite 3: Käsiohjelma

Liite 4: Nettisivut

Liite 5: Konsertin settilista tekniikalle huomioineen

Liite 6: Tallenne konsertista

Liite 1

Radiohaastattelu löytyy tallenteena Kuopion Musiikkikeskuksen Taideyliopiston kirjastosta, Sibelius-Akatemian Kuopion kirjasto.

Myt viuluni soikoon

viihteellinen viulukonsertti

Ti 31.1.2017 klo 19
 Sotku, Suokatu 42 Kuopio
 Liput 10/5€

Savonia goes Suomi 100 -tapahtuman ensi-ilta

Henna Korhonen, viulu ja laulu
 Pauli Huttunen, haitari
 Matti Ritvanen, piano
 Hermannii Tahvonen, basso
 AP Rissanen, rummut

varaukset: hennakorhonen.com
 liput tuntia ennen ovelta,
 käteismaksu



SAVONIA
 opinnäytetyökonsertti



Nuumalainen
 photography

Nyt viuluni soikoon

Henna Korhonen

31.1.2017 klo 19, Sotku

Nyt viuluni soikoon

Henna Korhonen on valmistumassa Savonia-ammattikorkeakoulussa musiikkipedagogiksi pääaineenaan klassinen viulu ja sivuaineena rytmiviulu. Nyt viuluni soikoon -konsertti on hänen opinnäytetyönsä.

Korhosta on nähty televisiossa veljensä Sami Huttusen kanssa ohjelmaformaattissa Talent Suomi. Korhonen on toiminut freelancermuusikkona opiskeluiden ohella ja tulevana keväänä 2017 hän osallistuu mm. konserttimestarina oopperassa Koirien Kalevala Kuopion kaupunginteatterilla.

Pauli Huttunen on pitkänlinjan muusikko, joka tunnetaan mm. erinomaisena haitaristina. Hän esiintyy säännöllisesti Kylpylähotelli Rauhalahden Jätkänkämpällä. Huttunen omistaa studio Sävelpajan ja on tuottanut esimerkiksi SävelSoi karaokelevysarjan.

Matti Rituanen valmistui musiikkipedagogiksi Savonia-ammattikorkeakoulusta vuonna 2016 ja opettaa pianon-, kitaran- ja bassonsoittoa. Rituanen sävelsi musii-kin Mu-sisoi: musiikki sisälläni soi tapahtumaan, joka esitettiin Kuopion musiikkikeskuksella tammikuussa 2015.

Hermanni Tahvonen on aloittanut musiikinopiskelun kitaralla. Bassoon hän vaihtoi yläasteelle mennessään. Hän on opiskellut Rovaniemen kansalaisopistolla Rovalan Pop & Rock-linjalla ja Tornion Pop & Jazz konservatorion Lappilassa. Nykyään Tahvonen opiskelee Savonia-ammattikorkeakoulussa.

Antti-Pekka ”A-P” Rissanen on valmistumassa keväällä 2017 musiikkipedagogiksi Savonia-ammattikorkeakoulusta. Rissanen toimii opiskeluiden ohella freelancermuusikkona ja on mm. lyömäsoittajana ”Annie mestariampuja” – musiikaalissa Kuopion Kaupunginteatterilla.

1. Mustalaisprimas Karel Vacek

2. Mustat silmät Trad.

3. Balladi elokuvasta klaani Anssi Tikanmäki

4. Schindlerin lista John Williams

5. Kaksi kitaraa Trad.

6. Kalinka Trad.

7. Nocturne Eino Leinon tekstiin

8. Rondino Jean Sibelius

9. Romanssi Nils-Eric Fougstedt

10. Jevan polkka Trad.

11. Song from a secret garden

Rolf Lovland

12. As time goes by

Herman Hupfeld

13. Minor Swing

Django Reinhardt

14. Csardas

Vittorio Monti

15. Finlandia hymni

Jean Sibelius

Kiitokset:

*Haluan omistaa tämän konsertin rakkaalle isälleni,
Pauli Huttuselle,
joka on ollut suurimpana tukena musiikkiurallani. Sanoilla ei voi pukea, kuinka kiitollinen olen hänelle kaikesta, mitä häneltä olen oppinut. Musiikki puhukoon puolestani.*

*Haluan kiittää rakasta perhettäni heidän tuestaan ja kärsivällisyydestään. Koululle hienosta tilaisuudesta tehdä tämä opinnäytetyö upeissa puitteissa.
Suuri kiitos kaikille, jotka mahdollistivat konsertin toteutumisen.*

Kiitos!

hennakorhonen.com



SAVONIA

Suomi
Finland
100



 *Henna
Korhonen*

Nuumalainen
photography

Liite 4

Henna Korhosen artisti nettisivut: hennakorhonen.com

Liite 5

NYT VIULUNI SOIKOON

SETTILISTA

Kokoonpano: Henna viulu ja laulu

Pauli, haitari (ei ole ydin bändissä)

Matti, sähköflyygeli

Hermann, kontrabasso

A-P, rummut ja conga

Valotoiveet:

Tykiltä tähtitaivaan heijastus kankaalle? Minulta löytyy kuva. Riippuen miltä näyttää. Onko mahdollista käyttää savukonetta? Siis sen verran, että luo tunnelmaa ja valot erottuisivat mystisesti.

Värivaloja: teema värit kirkas valo ja violetti

Violetilla merkityt huomautukset Tommille.

1. Mustalaisprimas

- Tässä viulu aloittaa omalla introlla, jolloin spottivalo minuun ja bändi pimeänä. Kun bändi lähtee mukaan, valot bändiin.
- -Spiikki

2. Mustat silmät (viulu+bändi)

- Pianolla aloitus, viululla teema + yksi kierto, pianolla soolo, loppu kappaleesta viululla.
- -spiikki

3. Balladi elokuvasta klaani (laulu+bändi)

- Pianolla soolo laulun säkeistöjen välissä.
- -spiikki

4. Schindlerin lista (viulu+piano)

- Vain viulu ja piano soittavat tässä. Saako jonkinlaista valoa myös pianoon? Muu bändi voi olla pimennossa. Sama valotus kaikissa piano-viulu duossa.
- -spiikki

5. Kaksi kitaraa (viulu+haitari)

- Haitaristi tulee lavalle yleisöstä.
- Haitaristi tulee tässä lavalle ja soittaa minun vieressäni. Bändi ei soita ollenkaan näissä kappaleissa (5&6), jolloin pianon valo pois päältä.

6. Kalinka (viulu+haitari)

- -spiikki

7. Nocturne (laulu+viulu+bändi)

Intro piano, laulu säkeistö, viululla soolo ja laulu jatkaa siitä.

- valo takaisin bändiin
- -spiikki

8. Rondino (viulu ja piano)

tähän viulu-piano valo, sininen tehoväri? Mainitsen Suomen 100-vuotisjuhlan.

9. Romanssi (laulu+bändi)

Laulu, piano soolo, laulu

- -spiikki

10. Eevan polkka (viulu+haitari)

Tässä kappaleessa haitaristi tarvitsee laulumikin. Täytyy olla ständin kanssa. Intro tulee haitarilla, viulu säkeistö, haitaristi laulaa, välispiikkiä ja kappaleen lopetus soittaen ja laulaen.

- -spiikki

11. Song from a secret garden (viulu+piano)

12. As time goes by (laulu+bändi)

- Pianolla intro, laulu säkeistö, piano soolo, laulu.
- -spiikki

13. Minor Swing (viulu+bändi)

- Aloitus piano, viulu ja yksitellen basso ja rumpu tulee mukaan. Jokaisella soolo tässä kappaleessa: piano, rumpu, basso ja viulu
- Tässä bändiläisillä on kaikilla oma soolo, mutta sitä ei tarvitse valolla merkata.
- -spiikki

14. Csardas (viulu+bändi)

- -spiikki

15. Finlandia hymni (laulu+viulu+bändi)

1. säkeistö piano ja laulu

2.säkeistö bändi ja viulu

3. säkeistö bändi ja laulu "sa että karkoitit orjuuden" bändi pois. Laulu ja piano jatkavat.

- Tässä viimeistään olisi tehovärinä sininen. Eli kirkas ja sininen valo. Tämä kappaleen 1.säkeistö pianolla ja laululla. 2.säkeistö viulu+bändi ja 3.säkeistössä bändi jää pois sanojen "sa että karkoitit orjuuden" jälkeen. Silloin valot häviävät bändistä ja spotti-valo vain minussa. Kun kappale loppuu, niin täysin pimeää. Heti sen jälkeen valot päälle kiitoksia varten.

Kiitokset, kukitus

ENCORE

16. Säkkijärven polkka (viulu+haitari+bändi)

Kappale lähtee spiikin kautta.

A B C osat viululla, D osa haitarilla ja toinen kerta pianolla, takaisin alkuun. Bändi soittaa koko ajan mukana.

Liite 6

Konsertin tallenne on nähtävissä Kuopion musiikkikeskuksen Taideyliopiston kirjastossa, Sibelius-Akatemian Kuopion kirjasto.